

El Cuarteto Klotz, está formado por Paula Jávega Toledo (violín), Sergio Juan Belmonte (violín), Joaquín Toledo Fernández (viola), y Ànnia Armengol Tomàs (violonchelo).

Han recibido clases del Cuarteto Seikilos (ganadores del premio Grupo Emergente de FESTCLÁSICA) y de Jordi Mora (director de orquesta y profesor en la ESMUC), así como de profesores e intérpretes de la talla de Shlomo Mintz, Wibert Aerts, Ana Comesaña, Valeria Zorina, Vicente Huerta, Alexander Detisov, Joaquín Torre, Pablo Suárez, Paul de Clerck, Santiago Cantó, Ashan Pillai, Xavier Gagnepain, Fernando Arias y Eduardo Vassallo.

Han colaborado con la OSRM, la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana y Myrtus Música, entre otras; así como en el festival internacional Eurochestries.

En las ediciones correspondientes a 2022 y 2023, han sido finalistas del Concurso de Música de Cámara "Manuel de Juan Ayala". Asimismo, han recibido el Premio "Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo" y el Premio Extraordinario de las Enseñanzas Artísticas Profesionales.

Próximo concierto

Entrada libre hasta completar aforo

Sábado, 13 de abril de 2024

Ana Alcaide [+ Billy Cooley]

La magia de los instrumentos antiguos

Auditorio Centro Cultural de Mazarrón 20:00 h.



AYUNTAMIENTO
DE MAZARRÓN

Concejalía
de Cultura

I TEMPORADA
FEBRERO - DICIEMBRE
2024



CRESCENDO

Música Mazarrón

Miércoles, 27 de marzo de 2024

Iglesia de San José. Puerto de Mazarrón, 20.30 h.

Cuarteto Klotz

F. J. Haydn

“Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz”



Programa

I. Introduzione. Adagio

II. Sonata 1: Largo / “Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen” (Lucas, 23: 34). – *“Father, forgive them; for they know not what they do”*.

III. Sonata 2: Grave e cantabile / “Yo te aseguro que hoy estarás conmigo en el paraíso” (Lucas, 23: 43) – *“Today shalt thou be with me in paradise”*.

IV. Sonata 3: Grave / “¡Mujer, ahí tienes a tu hijo! [Luego dijo al discípulo] ¡Ahí tienes a tu madre!” (Juan, 19: 26-27) – *“Woman, behold thy son! ... Behold thy mother!”*

V. Sonata 4: Largo / “¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?». (Mateo, 27: 46) (Marcos, 15: 34). – *“My God, my God, why hast thou forsaken me?”*.

VI. Sonata 5: Adagio / “Tengo sed” (Juan, 19: 28). *“I thirst”*.

VII. Sonata 6: Lento / “Todo está cumplido” (Juan, 19: 30). – *“It is finished”*.

VIII. Sonata 7: Largo / «Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu» (Lucas, 23: 46) – *“Father, into thy hands I commend my spirit”*.

IX. Il Terremoto. Presto e con tutta la forza

Las Siete Últimas Palabras de Nuestro Salvador en la Cruz es una obra orquestal de Joseph Haydn, publicada en 1787 y adaptada por el compositor para cuarteto de cuerda.

Respecto al encargo de esta obra, el propio Haydn escribió:

“Hace unos quince años, un canónigo de Cádiz me pidió componer música instrumental sobre Las siete últimas palabras de Nuestro Salvador en la cruz. Era costumbre en la Catedral de Cádiz producir un oratorio cada año durante la Cuaresma... Las paredes, las ventanas y los pilares de la iglesia estaban cubiertos con tela negra, y solo una gran lámpara colgando del centro del techo rompía la solemne oscuridad. Al mediodía, las puertas se cerraron y comenzó la ceremonia. Después de un breve servicio, el obispo ascendió al púlpito, pronunció la primera de las siete palabras (u oraciones) y pronunció un discurso al respecto. Esto terminó, dejó el púlpito y cayó de rodillas ante el altar. El intervalo fue llenado por la música. Entonces el obispo pronunció la segunda palabra, luego la tercera, y así sucesivamente, la orquesta siguiendo la conclusión de cada discurso.”

The Seven Last Words of Our Saviour on the Cross is an orchestral work by Joseph Haydn, commissioned in 1786 for the Good Friday service at Oratorio de la Santa Cueva (Holy Cave Oratory) in Cádiz, Spain. Published in 1787, the composer adapted it in 1787 for string quartet.

The seven main meditative sections are based on seven expressions attributed to Jesus during his crucifixion. The seven sections are labelled "sonatas" and are all slow. They are framed by a slow Introduction and a fast "Earthquake" conclusion, for a total of nine movements.